

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» пгт. Нижний Одес
(МБОУ «СОШ № 1» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол от 2 от 29.09.2023г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом МБОУ «СОШ № 1»
пгт. Нижний Одес
от 02.10.2023 № 210-ОД

«РАССМОТРЕНА»
на заседании родительского совета
Протокол от 2 от 29.09.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа
театральной студии

«Арлекин»

адресат программы: учащиеся 11-17 лет
вид программы по уровню освоения:
базовый
срок реализации программы: 1 год
разработчик программы:
Чурина Надежда Александровна
заместитель директора по
воспитательной работе

пгт. Нижний Одес
2023 год

Оглавление

- I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Направленность
 - 1.3. Новизна
 - 1.4. Цель и задачи программы
 - 1.5. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.
 - 1.6. Сроки реализации программы.
 - 1.7. Ожидаемые результаты освоения программы.
 - 1.8. Виды выполнения итоговой работы.
2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы театральная студия «Арлекин»
 - 2.1. Разделы программы
 - 2.2. Содержание учебного плана
3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
4. Список используемой литературы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию обучающихся.

Словарь театрала. Чтобы повысить уровень владения обучающимися театральными терминами, в содержание программы включен театральный словарь.

1.2. Направленность образовательной программы – художественная.

1.3. Новизна, актуальной программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный

выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Характеристика программы

Вид – модифицированная

Направленность – художественно-эстетическая

По цели обучения – развивающая

По возрасту – разновозрастная

Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на – 1 год.

Возраст детей – 11-17 лет.

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость – 15 человек. Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

Метапредметность театральной деятельности

Специфика театра (синтез искусств) открывает большие возможности для многостороннего развития обучающихся и их способностей. Программа «Театральный кружок «Арлекин» **дополняет** школьные предметы: литературу (изучение литературных произведений и их постановка), русский язык (культура и техника речи), историю мировой художественной культуры (основы театральной культуры), Коми литературу и язык (постановка спектакля, культура и техника речи), физкультуру (сценическое движение), изобразительную деятельность, технологию (изготовление декораций), ОБЖ (занятия и мероприятия по охране здоровья и жизнедеятельности детей), музыку (постановка спектакля).

Интеграция содержания учебных предметов позволяет говорить о метапредметности театрального искусства, театральной деятельности.

Результатом метапредметности театральной деятельности является формирование у воспитанников УУД.

Образовательная программа «Театральная студия «Арлекин», обеспечивает единство образовательного и воспитательного процессов, что требует программно-методическое обеспечение нового поколения.

1.4. Цель данной программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи:

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургией и различной режиссерской постановки;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

1.5. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Отличительная особенность программы - слияние двух важнейших составляющих нашего искусства - театральной деятельности и литературы. Подобная концепция позволяет осуществить комплексную эстетическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения, деятельный, последовательный подход к формированию художественно - эстетических способностей учащихся.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения артистической нагрузки и технической трудности;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Объем программы – 204 часа

1.6. Сроки реализации программы

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
1	6	34	204

Режим занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час (группа)	3 раза	4 часа
1 час (инд.занятие)	2 раза	2 часа

Понедельник: 14.30 – 15.15(группа); 15.25 – 16.10 (инд.)

Вторник: 14.30 – 15.15(группа);

Среда: 14.30 – 15.15(группа);

Четверг: 14.30 – 15.15(группа); 15.25 – 16.10 (инд.)

Продолжительность занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий. Занятия в театральной студии как объединения художественной направленности имеют свои **особенности организации образовательного процесса.** Наряду с традиционными и инновационными формами учебных занятий проводятся репетиции, ставятся спектакли, проводятся концерты, творческие вечера, организуются выездные выступления.

1.7. Ожидаемые результаты освоения программы:

*знают значение и многообразие театра;

*умеют тщательно работать над ролью: могут раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.

Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:

*чувство партнерства, техника общения;

*умение двигаться – пластика тела;

*умение говорить, управлять своим голосом;

*умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;

*умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог работы студии, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

1.8. Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить,

умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

В целом дополнительная общеразвивающая образовательная программа театральной студии отвечает требованиям технологичности и возможностям её использования в широкой образовательной практике.

2. Учебно – тематический план

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Кол – во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	4	31	35	Итоговое занятие
2.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	4	33	37	Детские спектакли
3.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	4	33	37	Выступления детей
4.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	4	33	37	Детские спектакли
5.	ИГРАЕМ спектакль.	5	49	54	Детские спектакли
	Итого объём программы:			204	

2.1. Разделы программы

Программа состоит из 5 разделов:

«Изучаем основы театральной культуры», «Раскрываем тайны актёрского мастерства», «Совершенствуем технику и культуру речи», «Перевоплощаемся через сценическое движение», «Играем спектакль».

Все разделы взаимосвязаны и их практические части реализуются при работе над постановкой спектакля, сценки, то есть разделом «Играем спектакль». Программа рассчитана на три года обучения детей младшего и среднего школьного возраста.

1 раздел «Изучаем основы театральной культуры».

Знакомит обучающихся с театром как видом искусства, с историей театральной культуры. Даёт понять роль театрального искусства в формировании личности.

Предполагает проектную деятельность обучающихся.

Раздел включает в себя беседы, видео фильмы по истории театра, просмотры спектаклей и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих исследовательских работ по темам бесед.

II раздел «Раскрываем тайны актёрского мастерства».

Знакомит воспитанников с особенностями актёрской профессии.

Призван сформировать чувство коллективизма, чувство ответственности.

Направлен на развитие фантазии, воображения, внимания, коммуникабельности, на умение выражать эмоции и управлять ими, на развитие умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел включает в себя беседы, игры и упражнения, актёрский тренинг, этюды.

III раздел «Совершенствуем технику и культуру речи».

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел «Перевоплощаемся через сценическое движение».

Знакомит обучающихся с основными театральными категориями: «перевоплощение» и «сценическое движение». Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, танцевальные элементы.

Игры и упражнения на развитие двигательной культуры, на развитие навыка перевоплощения через сценическое движение, на развитие навыка импровизации, на снятие зажима, на освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.

Обеспечивает развитие свободы и выразительности телодвижений.

V раздел «Играем спектакль»

Включает в себя работу с этюдами и постановку сценок, сказок, мини-спектаклей.

Сюда входит работа над ролью, над пьесой (текстом), репетиции, концертная деятельность, участие в воспитательных мероприятиях Центра и объединения.

Структура программы (5 разделов) даёт педагогу возможность использовать дифференцированный подход к обучению отдельных воспитанников и группы в целом.

№	Темы занятий	Количество часов			
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	Инд
1.	Вводное занятие. Театр и я.	2	1	1	-
2.	ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.	35	4	20	11
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре.		-	1	-
	К.Станиславский и его система.		1	1	2
	Искусство переживания.		1	4	1
	Интерпретация.		1	3	1
	Виды театров.		1	1	-
	Проектирование. Исследовательские работы.		-	10	7

3.	РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства	<i>37</i>	<i>4</i>	<i>23</i>	<i>10</i>
	Игры на сплочение детского коллектива.		-	5	2
	Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации.		1	4	2
	Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания		1	4	2
	Игры на развитие фантазии.		1	5	2
	Волшебный приём К.С.Станиславского «Если бы...»		1	5	2
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	<i>37</i>	<i>2</i>	<i>24</i>	<i>11</i>
	Развитие речевого аппарата.		1	6	3
	Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.		1	6	4
	Игры и упражнения на общение и взаимодействие.		-	6	2
	Фантазеры. Фантазируем и сочиняем. Работа по РР.		-	6	2
5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	<i>37</i>	<i>4</i>	<i>23</i>	<i>10</i>
	Игры и упражнения на развитие двигательной культуры.		-	8	3
	Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах.		2	7	3
	Танцевальные элементы в постановках.		2	8	4
6.	ИГРАЕМ спектакль.	<i>54</i>	<i>5</i>	<i>35</i>	<i>14</i>
	Основная мысль пьесы.		1	2	1
	Чтение. Работа над ролью.		-	7	8
	Театральный хлам. Подготовка реквизита.		1	5	3
	Репетиции.		1	8	1
	Работа в два состава. Выявление конфликтной ситуации, определение задач.		1	2	-
	Концертная деятельность.		-	10	-
	Показ спектакля. Концертная деятельность и участие в воспитательных мероприятиях.		1	1	1
7.	Итоговое занятие. Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию.	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>
	Итого:	204	21	127	56

2.2. Содержание учебного плана

Содержание программы			
<i>Условные обозначения: Д – диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, степени их занятости. И – индивидуальная работа, К – педагогический контроль.</i>			
№	Темы занятий, их содержание, форма проведения.	Часы	Театральный словарь
1.	1. Вводное занятие. Театр – искусство коллективное. <i>Инструктаж по ТБ.</i> Форма проведения: игровая программа, беседа.	2	<i>Театр, искусство, фантазия, студия</i>

Д	Диагностика интересов обучающихся, степени их креативности, уровня нравственного иммунитета, степени ихзанятости. Форма проведения: творческая работа.		Интерес
2. ИЗУЧАЕМ основы театральной культуры.			
	Мы пришли в театр. Правила поведения в театре. Форма проведения: самостоятельная работа.	35	
	История театрального искусства:	1	Гардероб, буфет, билет, программа, антракт.
	«Вы и есть моя система!» К.Станиславский и его система. Форма проведения: беседа.	2	К.Станиславский, система Станиславского
	Искусство переживания. Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.	4	Искусство переживания
	Интерпретация. «Моя интерпретация» и «Языки искусства». Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.	3	Интерпретация
	Виды театров. Кукольный театр и его особенности. Музыкальный театр, Драматический театр. Школьный театр. Фольклорный театр. Балет. Опера. Цирк. Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.	1	Кукольный театр. Музыкальный театр, Драматический театр. Школьный театр. Фольклорный театр. Балет. Опера. Цирк.
	Проектирование. Исследовательские работы. Интерпретация. Форма проведения: исследовательская работа.	10	В соответствии с темами исследовательских работ.
И	Индивидуальная работа: Проектно-исследовательская работа обучающихся по истории театрального искусства. Помощь педагогу в подготовке занятий (подготовка реквизита и подборка тематических игр). Оформление тетради успешности, портфолио.	11	В соответствии с темами исследовательских работ.
К	*Промежуточный контроль. Теория: конкурс кроссвордов		
3. РАСКРЫВАЕМ тайны актёрского мастерства			
	«Где дружба прочна, там хорошо идут дела!». Игры на сплочение детского коллектива.	37	
		5	Труппа, коллективное искусство.
	«Хорошую труппку нынче собрал!» Форма проведения: игровая программа.		

	«Всегда готов!» Игры и упражнения на развитие творческой мобилизации. Форма проведения: игровая программа.	4	Творческая мобилизация.
	«Обрати внимание!» Игры и упражнения на развитие внутреннего и внешнего внимания Форма проведения: игровая программа.	4	Внутреннее и внешнее внимание.
	«Я тебе, конечно, верю...» О правде на сцене.		
	«Дайте детям помечтать!» Игры на развитие фантазии. Форма проведения: зынятие-фантазирование.	5	Фантазия, воображение.
	Как улететь в страну Воображулию? Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.		
	Волшебный приём К.С.Станиславского «Если бы...» Форма проведения: игровая программа.	5	Если бы...
	«Не верю!» Игры и упражнения на моделирование образа на основе заданной эмоции. Форма проведения: беседа, игровая программа, практическая работа.		Не верю, эмоции
	«Я строю мысленно мосты...» Игры и упражнения на развитие навыка «публичного одиночества».		
И	Инд работа: работа над этюдами, практические упражнения.	11	этюды
4.	СОВЕРШЕНСТВУЕМ культуру и технику речи.	37	
	1. Развитие речевого аппарата. «Зарядка для язычка». 1. Подготовка речевого аппарата к звучанию: гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка чёткой артикуляции и четкого произношения звуков («звуки наладонях», «движение и звучании»); скороговорки; тренировка дыхания, голоса. Форма проведения: беседа, игровая программа, речевой тренинг. Работа над дикцией: звуковой ряд. Звуки и буквы.	6	Дыхательная гимнастика, Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг.
	2. Совершенствование техники сценической речи на материале репертуара.	6	
	«А ларчик просто открывался». Развитие навыка логического анализа текста. Форма провед: беседа, практическая работа.		Логика,
	« С чувством, с толком, с расстановкой». Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски изадачи. Форма проведения: беседа, практическая работа.		Пауза, задача.
	Навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. Форма провед: беседа, практическая работа.		Знаки препинания.
	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: навык работы над монологом.		

	3. Игры и упражнения на общение и взаимодействие. «Я спросил у ясеня...» Игры и упражнения на общение и взаимодействие. Форма провед: беседа, игровая программа.	6	<i>Общение.</i>
	4. Фантазёры. Фантазируем и сочиняем. Работа по РР. Сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение. Форма проведения: беседа, практическая работа.	6	<i>Стихи, рассказы, сказки.</i>
И	Игры и упражнения на развитие дикции. Чтение, знакомство с репертуаром, выразительное чтение. Репетиции с ведущими массовых мероприятий.	11	

5.	ПЕРЕВОПЛОЩАЕМСЯ через сценическое движение.	37	
	«Вставай на-на-на лыжи, садись за на-на книги...» Игры и упражнения на развитие двигательной культуры. Форма проведения: игровые программы.	8	<i>Перевоплощение, движение.</i>
	«На огромном небе звёзд невидимо...» Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; понятие о сценических планах. Форма проведения: беседа, практическая работа.	7	<i>Мизансцена, сценический план.</i>
	«Секреты Терпсихоры». Танцевальные элементы в постановках. Форма проведения: танцевальные флеш-мобы.	8	<i>Терпсихора, танец, флеш-моб.</i>
И	Индивидуальная работа: работа над пластическими этюдами, практические упражнения, выполнение упражнений в парах, мини-группах, совершенствование танцевальных элементов.	10	
6.	ИГРАЕМ спектакль.	54	
	Где прячется основная мысль текста? .Определение основной мысли пьесы, её основные события. беседа, практ работа.	2	<i>Основная мысль пьесы.</i>
	Чтение. Работа над ролью. *«Ради чего существует искусство?». Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие. * Работа над ролью. «Войдите в моё положение!»Фантазирование предлагаемых обстоятельств. Форма проведения: беседа, практическая работа.	5	<i>Вахтанговская «лесенка». Сверхзадача роли и её сквозное действие.</i>
	Театральный хлам. Подготовка реквизита. Форма проведения: практическая работа.	5	
	Освоение специфики действия в образе-маске: *Наш маскарад распаивает двери! Импровизации в маске (её возможности, специфика подачи звука)		
	«Репетиция от французского повторять». Репетиции (репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции). Повторение.	5	<i>Репетиция, репетиции по эпизодам, монтировочные репетиции, прогоны, генеральные репетиции</i>
	«Два состава? Зачем?» Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач. Этюд. Мизансцена	3	<i>Два состава, конфликтная ситуация, задача, этюд, мизансцена.</i>
	Показ спектакля Концертная деятельность и участие в воспитательных мероприятиях.	10	<i>Концерт.</i>
	«Получилось?» Анализ выступления. Форма проведения: самостоятельная работа.	2	
И	Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Форма проведения: практическая работа.	13	
К	Контрольные занятия. <i>Участие в Отчётном концерте - практика. Тест - теория.</i>		
7.	Итоговое занятие. Волшебная книга знаний. Создаём театральную энциклопедию. Форма проведения: игровая программа, практическая работа.	2	
	Итого:	204	

3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Ноутбук с колонками;

музыкальная

фонотека; аудио и

видеоматериалы;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием

театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;

сценарии сказок, пьес.

4. Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

3. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. 2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5. 3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>